

Visoka škola strukovnih studija za informacione i  
komunikacione tehnologije

Predmet:

Web programiranje1 – Dokumentacija

<http://www.kompozitori.popovicmarko.com>



Autor: Marko Popović 300/15

Beograd, decembar 2018.

## Sadržaj:

1. Uvod
  - 1.1. Korišćeni programski jezici
  - 1.2. Opis funkcionalnosti
  - 1.3. Template(kompletan kod bez sadržaja)
    - 1.3.1. Html kod
    - 1.3.2. Css kod
2. Organizacija
  - 2.1. Organizaciona šema sajta
  - 2.2. Mapa sajta
  - 2.3. Slike stranica
    - 2.3.1. Index.html
    - 2.3.2. kompozitori.html
    - 2.3.3. kompozicije.html
    - 2.3.4. upitnik.html
    - 2.3.5. Autor.html
3. Kodovi
  - 3.1. Html i css kodovi index.html
  - 3.2. Html i css kodovi kompozitori.html
  - 3.3. Html i css kodovi kompozicije.html
  - 3.4. Html i css kodovi upitnik.html
  - 3.5. Html i css kodovi Autor.html

# 1. Uvod

## 1.1 Korišćeni programski jezici:

Za izradu sajta su korišćeni sledeći programski jezici: HTML / HTML5, CSS / CSS3, JavaScript, jQuery.

## 1.2 Funkcionalnosti sajta:

- Slider na strani upitnik
- Provera validacije forme na strani upitnik

## 1.3 Template

Sajt pravljen od početka bez template-a.

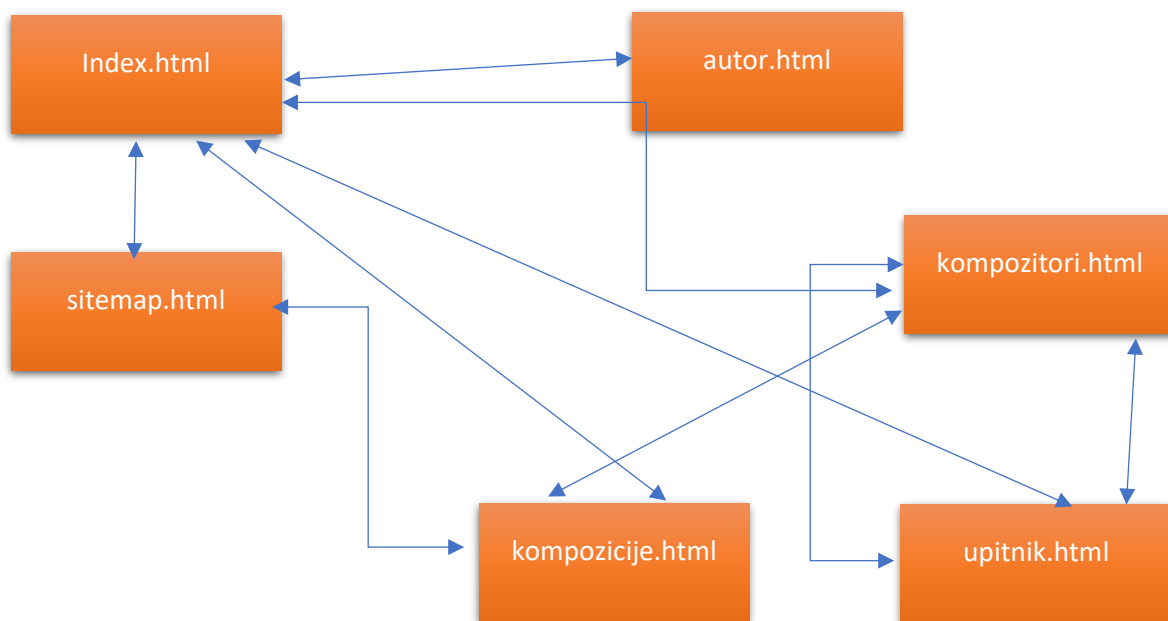
**HTML (pravljen od početka).**

**CSS (pravljen od početka).**

## 2. Organizacija

### 2.1 Organizaciona šema

- Topologija sajta



## 2.2 Mapa sajta

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<urlset>
<url>
<loc>http://www.kompozitori.popovicmarko.com/</loc>
<lastmod>2018-12-07T20:18:09+00:00</lastmod>
<priority>1.00</priority>
</url>
<url>
<loc>http://www.kompozitori.popovicmarko.com/index.html</loc>
<lastmod>2018-12-07T20:18:09+00:00</lastmod>
<priority>0.80</priority>
</url>
<url>
<loc>
http://www.kompozitori.popovicmarko.com/kompozitori.html
</loc>
<lastmod>2018-12-07T17:54:53+00:00</lastmod>
<priority>0.80</priority>
</url>
<url>
<loc>
http://www.kompozitori.popovicmarko.com/kompozicije.html
</loc>
<lastmod>2018-12-07T17:54:52+00:00</lastmod>
<priority>0.80</priority>
</url>
<url>
<loc>
http://www.kompozitori.popovicmarko.com/upitnik.html
</loc>
<lastmod>2018-12-07T17:54:53+00:00</lastmod>
<priority>0.80</priority>
</url>
<url>
<loc>http://www.kompozitori.popovicmarko.com/autor.html</loc>
<lastmod>2018-12-07T17:54:45+00:00</lastmod>
<priority>0.80</priority>
</url>
<url>
<loc>
http://www.kompozitori.popovicmarko.com/dokumentacija.pdf
</loc>
<lastmod>2018-12-07T20:36:35+00:00</lastmod>
<priority>0.80</priority>
</url>
```



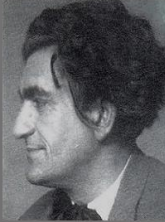



</urlset>

## 2.3 Slike stranica

### 2.3.1 Index.html

POČETNA KOMPOZITORI KOMPOZICIJE UPITNIK

### KOMPOZITORI

<b>Stevan Stojanovic Mokranjac</b>  <p>Osnivač, prvi direktor i profesor bio je Stevan Mokranjac. Jedan od najznačajnijih srpskih kompozitora do danas, Stevan Mokranjac rođen je u Negotinu 1856. godine, umro u Skoplju 1914.</p>	<b>Johan Sebastijan Bah</b>  <p>Johan Sebastijan Bah (nem. Johann Sebastian Bach, 21. mart 1685. Ajzenah — 28. jul 1750. Lajpcig) bio je nemački kompozitor, orguljaš i čembalista[a] iz doba baroka, široko priznat kao jedan od najvećih kompozitora i stubova univerzalne kulture.</p>	<b>Vlastimir Pavlović Carevac</b>  <p>Vlastimir Pavlović, poznat i kao Vlastimir Pavlović Carevac (selo Carevac, 9. oktobar 1895 - Beograd, 10. januar 1965), bio je poznati srpski muzičar i dirigent.</p>
<b>Ludvig van Betoven</b>  <p>Ludvig van Betoven rođen je u Bonu u Nemačkoj, od oca Johana van Betovena (nem. Johann van Beethoven) (1740—1792), flamanskog porekla, i majke Magdalene Keferih van Betoven (nem. Magdalena Keverich van Beethoven) (1744—1787).</p>	<b>Wolfgang Amadeus Mocart</b>  <p>Mocart je rođen u Salcburgu u današnjoj Austriji, tada glavnom gradu nezavisne nadbiskupije u Svetom rimskom carstvu. Kršten je dan nakon rođenja u katedrali sv. Ruperta imenom Johan Hrizostom Wolfgang Teofilus Mocart.</p>	<b>Stanislav Binički</b>  <p>Stanislav Binički (Jasika kod Kruševca, 27. jul 1872 — Beograd 15. februar 1942) je bio poznati srpski kompozitor, dirigent i pedagog. Smatran je najvećim predstavnikom srpske klasične muzike.</p>

AUTOR: DOKUMENTACIJA  
< © Marko Popovic >

Ovo je početna stranica koju korisnik vidi dolaskom na sajt.

## 1.1.1. kompozitori.html



### KOMPOZITORI

#### Stevan Stojanovic Mokranjac



Osnivač, prvi direktor i profesor bio je Stevan Mokranjac. Jedan od najznačajnijih srpskih kompozitora do danas, Stevan Mokranjac rođen je u Negotinu 1856. godine, umro u Skoplju 1914. Njegove svetovne i duhovne horske kompozicije utkane su u kulturno i muzicko nasleđe naše zemlje i postale su deo istorije ali i svakodnevnice muzičke prakse, inspirativan za mlađe stvaraoce i izvođace. Rukoveti (15) predstavljaju vrstu horskih svita inspirisanih folklorom različitih krajeva južnoslovenskog podneblja. Na melodijama i ritmovima iz Srbije i Makedonije nastale su najljepše rukoveti od kojih Deseta, sa temom " Biljana platno belese" predstavlja sam vrhunac Mokranjacevog stvaralastva. Rukoveti sa Kosova , iz Crne Gore i iz Bosne, zajedno sa Primorskim napjevima i originalnom horskom kompozicijom (minijaturom) "Kozar" cine osnovu njegovog svetovnog horskog stvaralastva. Od duhovnih dela pisanih u pravoslavnoj tradiciji i danas su deo koncertnog repertoara Opelo u fis molu, Liturgija i dr. Postavivši temelje etnomuzikologije beleženjem preko 300 narodnih melodija iz raznih krajeva zemlje, Mokranjac je otvorio puteve i drugim raznovrsnim delatnostima: bio je istaknuti dirigent Beogradskog pevackog drustva sa kojim je putovao po zemlji i inostranstvu (Rusija, Turska, Bugarska), osnovao je Gudacki kvartet u kome je i sam svirao (1889) i zajedno sa Cvetkom Manojlovicem i Stanislavom Binickim postavio je temelje srpskoj muzickoj pedagogiji, osnivajući Srpsku muzicku skolu (1899.) Danas je to muzicka skola "Mokranjac" u Beogradu u kojoj je Mokranjac predavao teoretske predmete i sve do 1913. godine bio njen prvi direktor.

#### Johan Sebastijan Bah

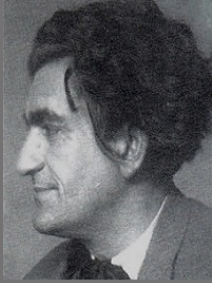


Johan Sebastijan Bah (nem. Johann Sebastian Bach, 21. mart 1685. Ajzenah — 28. jul 1750. Lajpcig) bio je nemački kompozitor, orguljaš i čemalista[a] iz doba baroka, široko priznat kao jedan od najvećih kompozitora i stubova univerzalne kulture. Njegova dela su zapažena zbog intelektualne dubine, tehničkog savršenstva i umetničke lepote. Potiče iz jedne od najznačajnijih muzičkih porodica, koja je proizvela preko 35 značajnih kompozitora i mnoge muzičare izvođače. Za života je bio poznat kao orguljaš i čemalista, dok je njegovo kompozitorsko stvaralaštvo bilo smatrano običnim poslom profesionalnog muzičara 15-17. veka koji je stvarao muziku za prigode na dvoru, u crkvi ili u gradu. Sa 17 godina svirao je orgulje, klavir, violinu, violu, pevao u horu i bio pomoćnik kantora. Kasnije je radio kao orguljaš, dvorski i crkveni muzičar, dirigent i učitelj. Stekao je slavu kao izvođač na orguljama i čemalu, i kao muzički improvizator. Johan Sebastijan Bah je jedan od najznačajnijih predstavnika univerzalnog humanizma u umetnosti. Tvorac je velikog broja muzičkih oblika koji karakterišu barok kao razdoblje. Bavio se svim žanrovima muzike osim opere. Duboko religiozan i konzervativan, u svom delu je sedino muzičke tradicije protestantskih horova sa tradiciama



muzičkih oblika koji karakteristično odlikuje. Davio se svim zanovima muzike osim opere. Duboko religiozan i konzervativan, u svom delu je sjedinio muzičke tradicije protestantskih horova sa tradicijama južne nemačke, italijanske i francuske škole. Razvio je polifonijski stil kasne renesanse do savršenstva.

### Vlastimir Pavlović Carevac



Vlastimir Pavlović, poznat i kao Vlastimir Pavlović Carevac (selo Carevac, 9. oktobar 1895 — Beograd, 10. januar 1965), bio je poznati srpski muzičar i dirigent. Završio je Pravni fakultet u Beogradu i bavio se advokaturom, ali je muzika bila njegova prva i prava ljubav. Bio je dirigent Hora društva "Abrašević" i jedan od prvih izvođača narodne muzike na programima Radio Beograda. Violinu je svirao punih pet decenija. Zahvaljujući njegovom predanom radu na očuvanju srpske muzičke baštine, sačuvane su mnoge narodne melodije, čiji je on bio najverniji tumač. Osnovao je i rukovodio Narodnim orkestrom Radio Beograda sve do svoje smrti. Bio je vrsni pedagog, učitelj mnogih pevača i svirača. Nastupao je sa velikim pevačima: Vuletom Jeftićem, Danicom Obrenić, Miletom Bogdanovićem, Dobrivojem Vidosavljevićem, Miodragom Popovićem, Anđelijom Milić, Ksenijom Cicvarić, Svetom Sudar i mnogim drugima. Postavio je standarde u vrednovanju narodne muzike i bio je simbol izvorne interpretacije narodnog melosa. Tokom celog Drugog svetskog rata je bio zatočen u logorima na Banjici i Dahau. U Velikom Gradištu se, njemu u spomen, počev od 1995. godine, održava muzička manifestacija "Carevevi dani".

### Ludvig van Betoven



Ludvig van Betoven rođen je u Bonu u Nemačkoj, od oca Johana van Betovena (nem. Johann van Beethoven) (1740—1792), flamanskog porekla, i majke Magdalene Keferih van Betoven (nem. Magdalena Keverich van Beethoven) (1744—1787). Sve do nedavno, veliki broj referentne literature označavao je 16. decembar kao Betovenov datum rođenja, jer je bio kršten 17. decembra, u vremenu kada su novorođena deca krštavana dan nakon rođenja. Međutim, moderno učenje odbacuje takvu pretpostavku. Betovenov prvi muzički učitelj bio je njegov otac, muzičar u izbornoj skupštini u Bonu i alkoholičar, koji ga je u više navrata tukao, budio usred noći u društvu muzičara - amatera Tobajasa Pfajfera (koji mu je zapravo bio prvi učitelj), kada bi počinjale lekcije, a sve to pokušavajući da ga načini „muzičkim čudom“ poput Mocarta. Međutim, drugi su ubrzo primetili Betovenov talenat. Kristijan Gotlob Nef je podučavao i zaposlio Betovena, koji je ujedno i primao sponzorstvo Upravnčkog Elektorata. Betoven je ostao bez majke sa 17 godina i obaveza uzdizanja dva mlada brata pala je na njega. Za Nefa je imao puno poštovanja. Odlazeći iz Bona početkom poslednje decenije osamnaestog veka, Betoven mu je rekao: Ako ikada postanem veliki muzičar, to će biti i Vaša zasluga.

[Pročitaj više](#)

### Wolfgang Amadeus Mozart



Mocart je rođen u Salzburgu u današnjoj Austriji, tada glavnom gradu nezavisne nadbiskupije u Svetom rimskom carstvu. Kršten je dan nakon rođenja u katedrali sv. Ruperta imenom Johan Hrizostom Volfgangus

### Wolfgang Amadeus Mozart



Mocart je rođen u Salzburgu u današnjoj Austriji, tada glavnom gradu nezavisne nadbiskupije u Svetom rimskom carstvu. Kršten je dan nakon rođenja u katedrali sv. Ruperta imenom Johan Hrizostom Volfgangus Teofilus Mocart. Njegova muzička veština već je bila vidljiva kada je imao samo nekoliko godina. Otac mu je bio Leopold Mocart, jedan od vodećih evropskih učitelja muzike, čija je uticajna knjiga Pisani članak o osnovama sviranja violine (nem. Versuch einer grundlichen Violinschule) objavljena godine kada je rođen Mocart. Otac ga je i naučio da svira violinu i klavir, a kako je brzo učio, svoje prve kompozicije je napisao kada je imao svega pet godina. Leopold je ubrzo shvatio da može zaraditi mnogo novca ako predstavi svog sina evropskim dvorovima kao čudo od deteta. Mocartova starija sestra, Maria Ana, zvana Nanerl, bila je vešta pijanistkinja i često je pratila svog brata na Leopoldovim turnejama. Jedanput, kad je Mocart bio bolestan, Leopold je izjavio da više brine o gubitku prihoda, nego o dobrobiti svog sina. Moguće je da su stalna putovanja i hladna klima doprineli Mocartovoj bolesti kasnije u životu.

[Pročitaj više](#)

### Stanislav Binički




Stanislav Binički (Jasika kod Kruševca, 27. jul 1872 — Beograd 15. februar 1942) je bio poznati srpski kompozitor, dirigent i pedagog. Smatran je najvećim predstavnikom srpske klasične muzike. Prva muzička znanja stekao je od Stevana Mokranjca i Josifa Marinkovića, pevajući u horu Obilić. Za vreme studija na Filozofskom fakultetu u Beogradu osniva Akademsko muzičko društvo. Zatim, posle jednogodišnjeg rada u gimnaziji u Leskovcu odlazi u Minhen, gde, između 1895. i 1899. godine, studira kompoziciju i solo pevanje. Nakon završenih studija, vratio se u Beograd, gde je učestvovao u razvoju muzičke i pedagoške delatnosti. Postaje vojni kapelnik i osniva prvi simfonijski Beogradski vojni orkestar, a 1904. i Muziku kraljeve garde kojom diriguje do 1920. Zajedno sa Mokranjcem i K. Manojlovićem osniva Srpsku muzičku školu. Bio je horovoda mnogih pevačkih društava i dirigent Narodnog pozorišta, gde je i 1920. godine osnovao Operu, čiji je prvi dirigent i direktor bio. Od 1924. posvećuje se komponovanju, poznat je i po tome što je za svoje kompozicije koristio folklorne motive. Njegovo najpoznatije delo je, prva u srpskoj muzici, opera Na uranku, opera u jednom činu iz 1903, na tekst Branislava Nušića, koja se smatra prvom srpskom operom sa elementima narodne muzike. Autor je većeg broja kompozicija za vojne duvačke orkestre: uvertire Iz mog zavijčaja, ciklusa narodnih pesama u obradi "Na Liparu", ciklusa Pesme iz Južne Srbije i Mijatovke, vojnih marševa Na Drinu i Paradni marš.

[Pročitaj više](#)

< © Marko Popovic >


Stranica sa kratkim opisom kompozitora.

## 1.1.2. kompozicije.html



**KOMPOZICIJE**

**Stevan Stojanovic Mokranjac**



Naziv	Link
Liturgija Sv. Jovana Zlatoustog	<a href="#">▶</a>
Tebe pojem	<a href="#">▶</a>
Svjati Bože	<a href="#">▶</a>

**Johan Sebastijan Bah**



Naziv	Link
Air	<a href="#">▶</a>
Double Violin Concerto in D minor 2nd movement, Largo	<a href="#">▶</a>
Toccata i fuga u d-molu	<a href="#">▶</a>

**Vlastimir Pavlović Carevac**



Naziv	Link
Svilen konac	<a href="#">▶</a>
Bojarka	<a href="#">▶</a>

**Ludvig van Beethoven**



Naziv	Link
Moonlight Sonata (FULL)	<a href="#">▶</a>
Symphony No. 5 (FULL)	<a href="#">▶</a>
Fur Elise	<a href="#">▶</a>

**Wolfgang Amadeus Mozart**



Naziv	Link
Mala nocna muzika	<a href="#">▶</a>
Turkish march	<a href="#">▶</a>
Requiem	<a href="#">▶</a>

**Wolfgang Amadeus Mozart**



Naziv	Link
Mala nocna muzika	<a href="#">▶</a>
Turkish march	<a href="#">▶</a>
Requiem	<a href="#">▶</a>

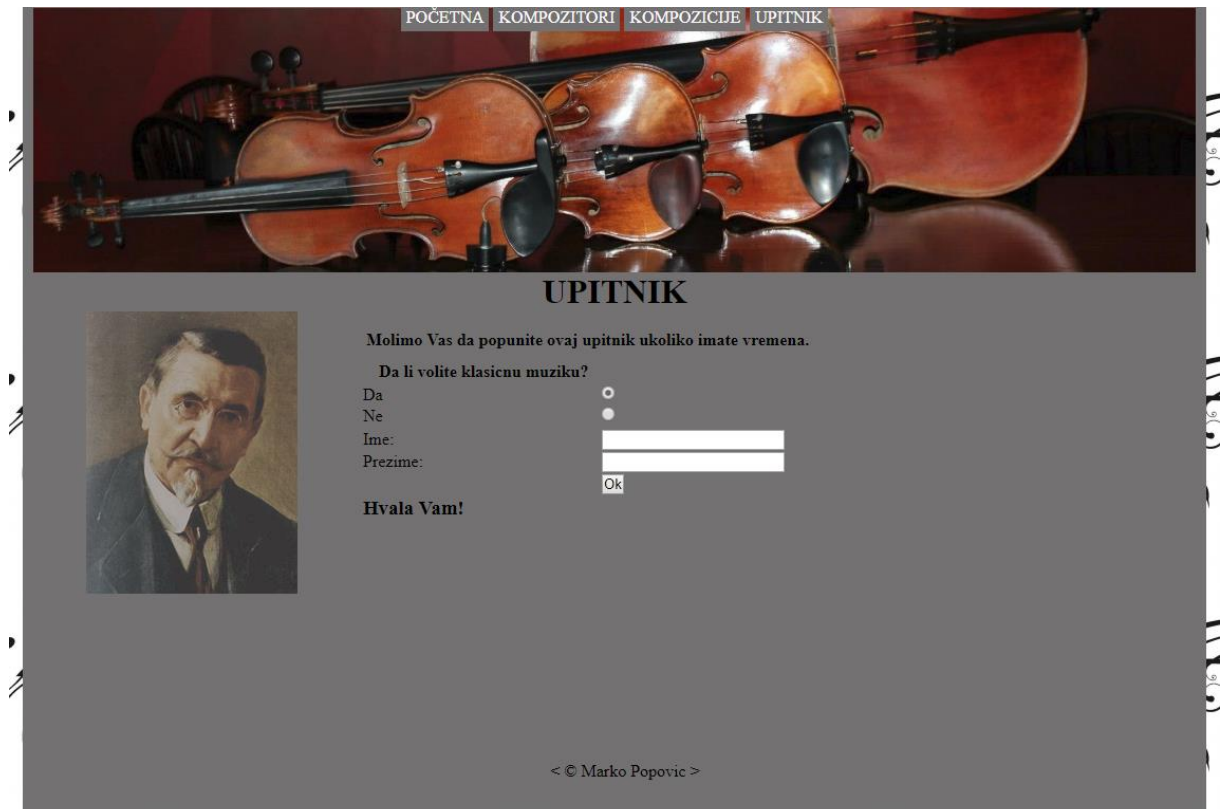
**Stanislav Binički**



Naziv	Link
Paradni mars	<a href="#">▶</a>
Mars na Drinu - originalna verzija	<a href="#">▶</a>
Arija Redzepa	<a href="#">▶</a>

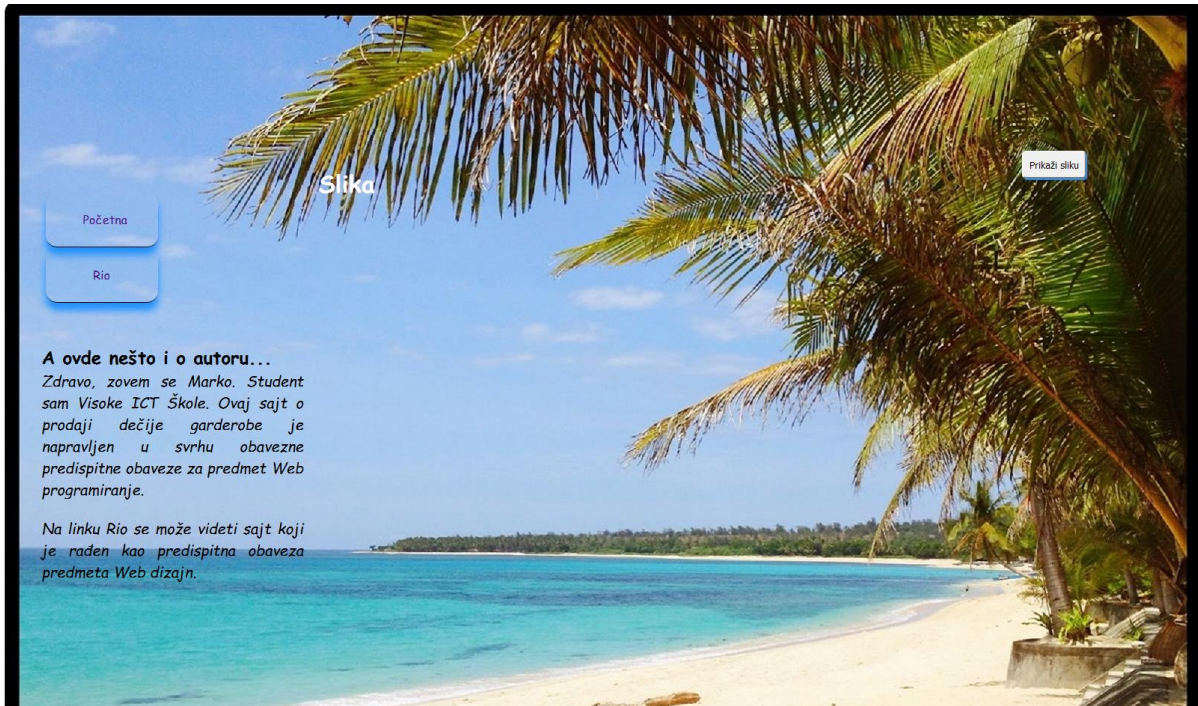
Na ovoj stranici su neke od kompozicija navedenih kompozitora.

### 1.1.3. **upitnik.html**



Stranica na kojoj se nalazi kratak upitnik i slajder sa slikama kompozitora.

## 1.1.4. Autor.html



Stranica o autoru.

## 3. Kodovi

### 3.1 Index.html

```
<!DOCTYPE html>

<head>

<title>Kompozitori</title>

<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stilpokusaj.css"/>

<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />

<meta name="keywords" content="klasicna muzika, bah, kompozitori, mozart" />

<meta name="description" content="Domaći i svetski kompozitori klasične muzike." />

<meta name="zipcode" content="11000"/>

<meta name="language" content="serbian"/>

<script src="https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/3.2.1/jquery.
min.js">
</script>

<!--[if IE 6]>
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="iecss.css"/>
<![endif]-->

</head>

<body>

<div id="omot">

<div id="heder">

<div id="logo"></div>

<div id="meni">

<ul id="mul">

<li><a href="index.html">Početna</a></li>

<li><a href="kompozitori.html">Kompozitori</a></li>

<li><a href="kompozicije.html">Kompozicije</a></li>

<li><a href="upitnik.html">Upitnik</a></li>

</ul>
```

</div>

<div></div>

</div>

<div id="sredina">

<h1>Kompozitori</h1><br/>

<div class="prvaLinija">

<div class="kompozitor" >

<h2>Stevan Stojanovic Mokranjac</h2><br/>

<a href="pokusaj.html"></a>

<p >Osnivac, prvi direktor i profesor bio je Stevan Mokranjac. Jedan od najznacajnijih srpskih kompozitora do danas, Stevan Mokranjac rođen je u Negotinu 1856. godine, umro u Skoplju 1914.</p>

</div>

<div class="kompozitor">

<h2>Johan Sebastijan Bah</h2><br/>

<a href="pokusaj.html"></a>

<p>Johan Sebastijan Bah (nem. Johann Sebastian Bach, 21. mart 1685. Ajzenah — 28. jul 1750. Lajpcig) bio je nemački kompozitor, orguljaš i čembalista[a] iz doba baroka, široko priznat kao jedan od najvećih kompozitora i stubova univerzalne kulture. </p>

</div>

<div class="kompozitor">

<h2>Vlastimir Pavlović Carevac</h2><br/>

<a href="pokusaj.html"></a>

<p>Vlastimir Pavlović, poznat i kao Vlastimir Pavlović Carevac (selo Carevac, 9. oktobar 1895 - Beograd, 10. januar 1965), bio je poznati srpski muzičar i dirigent.</p>

</div><br/>

</div>

<div class="prvaLinija">

<div class="kompozitor">

<h2>Ludvig van Betoven</h2><br/>

<a href="pokusaj.html"></a><br/>

<p>Ludvig van Betoven rođen je u Bonu u Nemačkoj, od oca Johana van Betovena (nem. Johann van Beethoven) (1740—1792), flamanskog porekla, i majke Magdalene Keferih van Betoven (nem. Magdalena Keverich van Beethoven) (1744—1787).</p>

</div>

<!--<div class="ocisti"></div-->

<div class="kompozitor">

<h2>Wolfgang Amadeus Mozart</h2>

<br/><a href="pokusaj.html"></a>

<p>Mozart je rođen u Salzburgu u današnjoj Austriji, tada glavnom gradu nezavisne nadbiskupije u Svetom rimskom carstvu. Kršten je dan nakon rođenja u katedrali sv. Ruperta imenom Johan Hrizostom Wolfgangus Teofilus Mozart.</p>

</div>

<div class="kompozitor">

<h2>Stanislav Binički</h2><br/>

<a href="pokusaj.html"></a>

<p>Stanislav Binički (Jasika kod Kruševca, 27. jul 1872 — Beograd 15. februar 1942) je bio poznati srpski kompozitor, dirigent i pedagog. Smatran je najvećim predstavnikom srpske klasične muzike.</p>

</p>

</div>

</div>

<div id="kompozitor1"></div>

</div>

<div id="futer">

<div id="meni2">

<ul id="dol">

<li><a href="autor.html">Autor</a></li>

<li><a href="dokumentacija.pdf">Dokumentacija</a></li>

</ul>

<label><p id="dol1"> &lt; &copy; Marko Popovic &gt; </p></label>

</div>

<div></div>

```
<div></div>
```

```
<div></div>
```

```
</div>
```

```
</div>
```

```
<script type="text/JavaScript" src="js/pookusaj.js"></script>
```

```
<script type="text/JavaScript" src="js/pokusajquery.js"></script>
```

```
</body>
```

```
</html>
```

## 3.2 kompozitori.html

```
<!DOCTYPE html>
<head>
<title>Kompozitori</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stilpokusaj.css"/>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />
<meta name="keywords" content="klasicna muzika, bah, kompozitori, mozart"
/>
<meta name="description" content="Domaći i svetski kompozitori klasične
muzike."/>
<meta name="zipcode" content="11000"/>
<meta name="language" content="serbian"/>
<script
src="https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/3.2.1/jquery.
min.js">
</script>

</head>
<body>
<div id="omot">
<div id="heder">
<div id="logo"></div>
<div id="meni">
<ul id="mul">
<li><a href="index.html">Početna</a></li>
<li><a href="kompozitori.html">Kompozitori</a></li>
<li><a href="kompozicije.html">Kompozicije</a></li>
<li><a href="upitnik.html">Upitnik</a></li>
</ul>
</div>
<div></div>
```

</div>

<h1>Kompozitori</h1><br/>

<div id="kompozitor">

<h2>Stevan Stojanovic Mokranjac</h2><br/>



<p class="p1">Osnivac, prvi direktor i profesor bio je Stevan Mokranjac. Jedan od najznacajnijih srpskih kompozitora do danas, Stevan Mokranjac rođen je u Negotinu 1856. godine, umro u Skoplju 1914. Njegove svetovne i duhovne horske kompozicije utkane su u kulturno i muzicko nasledje nase zemlje i postale su deo istorije ali i svakodnevne muzicke prakse, inspirativan za mladje stvaraoce i izvodjace. Rukoveti (15) predstavljaju vrstu horskih svita inspirisanih folklorom razlicitih krajeva juznoslovenskog podneblja. Na melodijama i ritmovima iz Srbije i Makedonije nastale su najlepse rukoveti od kojih Deseta, sa temom " Biljana platno belese" predstavlja sam vrhunac Mokranjcevog stvaralastva. Rukoveti sa Kosova , iz Crne Gore i iz Bosne, zajedno sa Primorskim napjevima i originalnom horskom kompozicijom (minijaturom) "Kozar" cine osnovu njegovog svetovnog horskog stvaralastva. Od duhovnih dela pisanih u pravoslavnoj tradiciji i danas su deo koncertnog repertoara Opelo u fis molu, Liturgija i dr. Postavivsi temelje etnomuzikologije belezenjem preko 300 narodnih melodija iz raznih krajeva zemlje, Mokranjac je otvorio puteve i drugim raznovrsnim delatnostima: bio je istaknuti dirigent Beogradskog pevackog drustva sa kojim je putovao po zemlji i inostranstvu (Rusija, Turska, Bugarska), osnovao je Gudacki kvartet u kome je i sam svirao (1889) i zajedno sa Cvetkom Manojlovicem i Stanislavom Binickim postavio je temelje srpskoj muzickoj pedagogiji, osnivajuci Srpsku muzicku skolu (1899.) Danas je to muzicka skola "Mokranjac" u Beogradu u kojoj je Mokranjac predavao teoretske predmete i sve do 1913. godine bio njen prvi direktor.</p>

</div>

<!--<div class="ocisti"></div>-->

<div id="kompozitor"><br/>

<h2>Johan Sebastijan Bah</h2><br/>



<p class="p1">Johan Sebastijan Bah (nem. Johann Sebastian Bach, 21. mart 1685. Ajzenah — 28. jul 1750. Lajpcig) bio je nemački kompozitor, orguljaš i čembalista[a] iz doba baroka, široko priznat kao jedan od najvećih kompozitora i stubova univerzalne kulture. Njegova dela su zapažena zbog intelektualne dubine, tehničkog savršenstva i umetničke lepote. Potiče iz jedne od najznamenitijih muzičkih porodica, koja je proizvela preko 35 značajnih kompozitora i mnoge muzičare izvođače. Za života je bio poznat kao orguljaš i čembalista, dok je njegovo kompozitorsko stvaralaštvo bilo smatrano običnim poslom profesionalnog muzičara 15-17. veka koji je stvarao muziku za prigode na dvoru, u crkvi ili u gradu. Sa 17 godina svirao je orgulje, klavir, violinu, violu,

pevao u horu i bio pomoćnik kantora. Kasnije je radio kao orguljaš, dvorski i crkveni muzičar, dirigent i učitelj. Stekao je slavu kao izvođač na orguljama i čembalu, i kao muzički improvizator. Johan Sebastijan Bah je jedan od najznačajnijih predstavnika univerzalnog humanizma u umetnosti. Tvorac je velikog broja muzičkih oblika koji karakterišu barok kao razdoblje. Bavio se svim žanrovima muzike osim opere. Duboko religiozan i konzervativan, u svom delu je sjedinio muzičke tradicije protestantskih horova sa tradicijama južne nemačke, italijanske i francuske škole. Razvio je polifonijski stil kasne renesanse do savršenstva.

</div><br/>

<!--<div class="ocisti"></div>-->

<div id="kompozitor"><br/>

<h2>Vlastimir Pavlović Carevac</h2><br/>



<p class="p1">Vlastimir Pavlović, poznat i kao Vlastimir Pavlović Carevac (selo Carevac, 9. oktobar 1895 — Beograd, 10. januar 1965), bio je poznati srpski muzičar i dirigent.

Završio je Pravni fakultet u Beogradu i bavio se advokaturom, ali je muzika bila njegova prva i prava ljubav. Bio je dirigent Hora društva "Abrašević" i jedan od prvih izvođača narodne muzike na programima Radio Beograda.

Violinu je svirao punih pet decenija. Zahvaljujući njegovom predanom radu na očuvanju srpske muzičke baštine, sačuvane su mnoge narodne melodije, čiji je on bio najverniji tumač. Osnovao je i rukovodio Narodnim orkestrom Radio Beograda sve do svoje smrti. Bio je vrsni pedagog, učitelj mnogih pevača i svirača.

Nastupao je sa velikim pevačima: Vuletom Jeftićem, Danicom Obrenić, Miletom Bogdanovićem, Dobrivojem Vidosavljevićem, Miodragom Popovićem, Anđelijom Milić, Ksenijom Cicvarić, Savetom Sudar i mnogim drugima. Postavio je standarde u vrednovanju narodne muzike i bio je simbol izvorne interpretacije narodnog melosa.

Tokom celog Drugog svetskog rata je bio zatočen u logorima na Banjici i Dahau.

U Velikom Gradištu se, njemu u spomen, počev od 1995. godine, održava muzička manifestacija "Carevčevi dani".

</div><br/>

<div id="kompozitor">

<h2>Ludvig van Betoven</h2><br/>



<p class="p1" id="betoven1">Ludvig van Betoven rođen je u Bonu u Nemačkoj, od oca Johana van Betovena (nem. Johann van Beethoven) (1740—1792), flamanskog porekla, i majke Magdalene Keferih van Betoven (nem. Magdalena Keverich van Beethoven) (1744—1787). Sve do nedavno, veliki broj referentne literature označavao je 16. decembar kao Betovenov datum rođenja, jer je bio kršten 17. decembra, u vremenu kada su novorođena deca krštavana dan nakon rođenja. Međutim, moderno učenje odbacuje takvu pretpostavku. Betovenov prvi muzički učitelj bio je njegov otac, muzičar u izornoj skupštini u Bonu i alkoholičar, koji ga je u više navrata tukao, budio usred noći u društvu muzičara - amatera Tobajasa Pfajfera (koji mu je zapravo bio prvi učitelj), kada bi počinjale lekcije, a sve to pokušavajući da ga načini „muzičkim čudom“ poput Mocarta. Međutim, drugi su ubrzo primetili Betovenov talenat. Kristijan Gotlob Nef je podučavao i zaposlio Betovena, koji je ujedno i primao sponzorstvo Upravničkog Elektorata. Betoven je ostao bez majke sa 17 godina i obaveza uzdizanja dva mlađa brata pala je na njega. Za Nefa je imao puno poštovanja. Odlazeći iz Bona početkom poslednje decenije osamnaestog veka, Betoven mu je rekao: Ako ikada postanem veliki muzičar, to će biti i Vaša zasluga.</p>

<p id="betoven"> Posle očeve smrti 1792. godine Betoven se seli za Beč gde je nameravao da studira kod Jozefa Hajdna. Pošto je Hajdn imao malo vremena za predavanje, prosledio je Betovena Johanu Albrechtsbergeru. Ubrzo je dobio reputaciju klavirskog virtuozu, i postepeno, kompozitora. Betovenovo najlepše stvaralačko doba obeležila je i jedna nesreća, koja se ubrzo pretvorila u još veći podsticaj za umetničko stvaranje: sa nepunih 26 godina počeo je gubiti sluh, zbog čega je 1808. godine morao okončati pijanističku karijeru. Pojavio se još samo jednom, 1814. godine, ali 1818. godine gluvoća je postala i definitivna. Zbog toga je tokom vremena imao specifičnu sudbinu i kao dirigent. U pojedinim trenucima, morao se u izvođenje uključivati i pomoćnik, kako bi se interpretacija spasla. Betovenova pijanistička tehnika bile je revolucionarna za ono doba. Krasila ju je neverovatna snaga u brzim i snažnim muzičkim tokovima, a izrazita melodioznost u laganim i raspevanim. Bila je to prava detonacija eksploziva prema pijanističkoj tehnici starog kova koja je krasila Betovenove prethodnike, koja je upoređivana sa baratanjem lukom i strelom. Kada bi dirigovao orkestrom, Betoven bi se visoko uzdizao, snažno uspravljao kod silovitih i brzih zvučnih pokreta, a gotovo saginjao pod pult kod umerenih, sporih i raspevanih. Uopšte uzev, kao interpretator bio je nemiran, plahovit, emotivan, ali i veoma izražajan, pa čak i savršen. Kako je gluvoća postajala izraženija, sve je teže podnosio, zatvarao se u sebe, izbegavao ljude, sa svojim prijateljima komunicirao preko sveščica, koje su kasnije štampane i prodavane, a otkrile su dobar deo duše ovog umetnika. Poslednjih devet godina svog života, kada je gluvoća postala definitivna, povukao se u svoj vlastiti svet tišine, u kome stvara svoja najveća remek dela: Misu Solemnis, Hamerklavir sonatu, 9. Simfoniju i poslednje

Gudačke kvartete. Ono što je manje poznato i uglavnom se iz nekog obzira ne navodi u oficijelnim izvorima, jeste to da je Betoven svoju gluvoću, pa tako i polaganu i preranu smrt, zaradio zahvaljujući preteranom konzumiranju alkohola.

</div><br/>

<!--<div class="ocisti"></div>-->

<div id="kompozitor">

<h2>Wolfgang Amadeus Mozart</h2>

<br/>

<p class="p1">Mozart je rođen u Salzburgu u današnjoj Austriji, tada glavnom gradu nezavisne nadbiskupije u Svetom rimskom carstvu. Kršten je dan nakon rođenja u katedrali sv. Ruperta imenom Johan Hrizostom Wolfgangus Teofilus Mozart. Njegova muzička veština već je bila vidljiva kada je imao samo nekoliko godina. Otac mu je bio Leopold Mozart, jedan od vodećih evropskih učitelja muzike, čija je uticajna knjiga Pisani članak o osnovama sviranja violine (nem. Versuch einer grundlichen Violinschule) objavljena godine kada je rođen Mozart. Otac ga je i naučio da svira violinu i klavir, a kako je brzo učio, svoje prve kompozicije je napisao kada je imao svega pet godina. Leopold je ubrzo shvatio da može zaraditi mnogo novca ako predstavi svog sina evropskim dvorovima kao čudo od deteta. Mozartova starija sestra, Maria Ana, zvana Nanerl, bila je vešta pijanistkinja i često je pratila svog brata na Leopoldovim turnejama. Jedanput, kad je Mozart bio bolestan, Leopold je izjavio da više brine o gubitku prihoda, nego o dobrobiti svog sina. Moguće je da su stalna putovanja i hladna klima doprineli Mozartovoj bolesti kasnije u životu.</p>

<p id="mozart">Tokom godina u kojima se formirao kao muzičar, Mozart je nekoliko puta putovao po Evropi, počevši sa koncertom 1762. godine na dvoru princa Bavarske u Minhenu i na austrijskom carskom dvoru u Beču. Duga koncertna turneja odvela ga je, zajedno sa ocem, na dvorove u Minhenu, Manhajmu, Parizu, Londonu, Hagu, ponovo u Parizu, i na kraju, natrag domu kroz Cirihi i Minhen. Otišli su u ponovo Beč pri kraju 1767. godine i ostali tu do decembra 1768. godine.</p>

</div><br/>

<div id="kompozitor">

<h2>Stanislav Binički</h2><br/>



<p class="p1">Stanislav Binički (Jasika kod Kruševca, 27. jul 1872 — Beograd 15. februar 1942) je bio poznati srpski kompozitor, dirigent i pedagog. Smatran je najvećim predstavnikom srpske klasične muzike.</p>

Prva muzička znanja stekao je od Stevana Mokranjca i Josifa Marinkovića, pevajući u horu Obilić. Za vreme studija na Filozofskom fakultetu u Beogradu osniva Akademsko muzičko društvo. Zatim, posle jednogodišnjeg rada u gimnaziji u Leskovcu odlazi u Minhen, gde, između 1895. i 1899. godine, studira kompoziciju i solo pevanje. Nakon završenih studija, vratio se u Beograd, gde je učestvovao u razvoju muzičke i pedagoške delatnosti. Postaje vojni kapelnik i osniva prvi simfonijski Beogradski vojni orkestar, a 1904. i Muziku kraljeve garde kojom diriguje do 1920. Zajedno sa Mokranjcem i K. Manojlovićem osniva Srpsku muzičku školu. Bio je horovođa mnogih pevačkih društava i dirigent Narodnog pozorišta, gde je i 1920. godine osnovao Operu, čiji je prvi dirigent i direktor bio.

Od 1924. posvećuje se komponovanju, poznat je i po tome što je za svoje kompozicije koristio folklorne motive. Njegovo najpoznatije delo je, prva u srpskoj muzici, opera Na uranku, opera u jednom činu iz 1903, na tekst Branislava Nušića, koja se smatra prvom srpskom operom sa elementima narodne muzike.

Autor je većeg broja kompozicija za vojne duvačke orkestre: uvertire Iz mog zavijčaja, ciklusa narodnih pesama u obradi "Na Liparu", ciklusa Pesme iz Južne Srbije i Mijatovke, vojnih marševa Na Drinu i Paradni marš.

<p id="binicki"> Smatra se da je najpoznatiji srpski marš, Na Drinu, Binički posvetio pukovniku Stojanoviću, koji je poginuo u Bici na Ceru.

Komponovao je muziku za bajku Ljiljan i omorika, uvertiru za Vojnovićev Ekvinocio, muziku za pozorišne komade Put oko sveta, Nahod, Tašana i dr.

Februara 2008. godine u Beogradu je pronađena gramofonska ploča izdavača Concert Gramophone Record (okvirno, snimak je oko 1910.) sa snimkom vojne kapele kojom diriguje Stanislav Binički. Ploča se danas nalazi u fondu Narodne biblioteke Srbije.

Stanislav Binički je bio uvažena ličnost kada je, krajem tridesetih godina dvadesetog veka, pozvan da po prvi put čuje novopostavljena zvona na novoj, upravo završenoj crkvi Svetog Aleksandra Nevskog na Dorćolu u Beogradu. Prema zapisu u crkvenom letopisu Binički je, slušajući, u oduševljenju uzviknuo: "Eto konačno i Beograd dobi prava crkvena zvona".

U njegovoj rodnoj Jasici kod Kruševca svake godine se održava muzička manifestacija Dani Stanislava Biničkog, u okviru koje su nastupili mnogi ugledni solisti i ansambli.

Početakom XX veka, osnovana je škola za niže muzičko obrazovanje, sa sedištem u Beogradu, u Senjačkoj ulici broj 31, koja nosi naziv po Stanislavu Biničkom. Kroz ovu školu prošli su mnogi muzički stvaraoči, vrhunski umetnici današnjice, koji su osnovno muzičko obrazovanje sticali od vrhunskih pedagoga i stručnjaka ove škole.

</div>

<div id="kompozitor1"></div>

<div id="futer">

<div id="meni2">

<!--ul id="dol">

<p> &lt; &copy; Marko Popovic &gt; </p>

</ul-->

<label><p id="dol1"> &lt; &copy; Marko Popovic &gt; </p></label>

</div>

<div></div>

<div></div>

<div></div>

</div>

</div>

<script type="text/JavaScript" src="js/pookusaj.js"></script>

<script type="text/JavaScript" src="js/pokusajquery.js"></script>

</body>

</html>

### 3.3 kompozicije.html

<!DOCTYPE html>

<head>

```
<title>Kompozitori</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stilpokusaj.css"/>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />
<meta name="keywords" content="klasicna muzika, bah, kompozitori, mozart"
/>
<meta name="description" content="Domaći i svetski kompozitori klasične
muzike."/>
<meta name="zipcode" content="11000"/>
<meta name="language" content="serbian"/>
<script
src="https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/3.2.1/jquery.
min.js">
</script>

</head>
<body>
<div id="omot">
<div id="heder">
<div id="logo"></div>
<div id="meni">
<ul id="mul">
<li><a href="index.html">Početna</a> </li>
<li><a href="kompozitori.html">Kompozitori</a> </li>
<li><a href="kompozicije.html">Kompozicije</a> </li>
<li><a href="upitnik.html">Upitnik</a> </li>
</ul>
</div>
<div></div>
</div>
<h1>Kompozicije</h1> <br/>
<div id="kompozitor">
<h2>Stevan Stojanovic Mokranjac</h2> <br/>
```

```

```

```
<table class="tabela2" border="1px">
```

```
<thead>
```

```
<th class="naz">Naziv</th>
```

```
<th class="naz">Link</th>
```

```
</thead>
```

```
<tbody>
```

```
<tr>
```

```
<td>Liturgija Sv. Jovana Zlatoustog</td>
```

```
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=geLihdKCctQ"
target="_blank"></a></td>
```

```
</tr>
```

```
<tr>
```

```
<td>Tebe pojem</td>
```

```
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_gBLU5BILQk"
target="_blank"></a></td>
```

```
</tr>
```

```
<tr>
```

```
<td>Svjati Bože</td>
```

```
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FCfPDguuNMg"
target="_blank"></a></td>
```

```
</tr>
```

```
</tbody>
```

```
</table>
```

```
</div>
```

```
<!--<div class="ocisti"></div>-->
```

```
<div id="kompozitor"><br/>
```

```
<h2>Johan Sebastijan Bah</h2><br/>
```

```

```

```
<table class="tabela2" border="1px solid">
<thead>
  <th class="naz">Naziv</th>
  <th class="naz">Link</th>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Air</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rrVDATvUitA"
target="_blank">  </a> </td>
</tr>
<tr>
<td>Double Violin Concerto in D minor 2nd movement, Largo</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fo0K_n3VLG4"
target="_blank">  </a> </td>
</tr>
<tr>
<td>Toccata i fuga u d-molu</td>
<td><a
href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=HYdD1uzEzA0"
target="_blank">  </a> </td>
</tr>
</tbody>
</table>
```

```
</div> <br/>
```

```
<!--<div class="ocisti"> </div>-->
```

```
<div id="kompozitor"> <br/>
```

```
<h2>Vlastimir Pavlović Carevac</h2> <br/>
```

```

```

```
<table class="tabela2" border="1px solid">
<thead>
```

```
        <th class="naz">Naziv</th>
        <th class="naz">Link</th>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Svilen konac</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LiAC7pQDEFg"
target="_blank"></a></td>
</tr>
<tr>
<td>Bojarka</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=e3gSRIm_8Cw"
target="_blank"></a></td>
</tr>
</tbody>
</table>
```

```
</div><br/>
```

```
<div id="kompozitor">
```

```
<h2>Ludvig van Betoven</h2><br/>
```

```

```

```
<table class="tabela2" border="1px solid">
```

```
<thead>
```

```
    <th class="naz">Naziv</th>
```

```
    <th class="naz">Link</th>
```

```
</thead>
```

```
<tbody>
```

```
<tr>
```

```
<td>Moonlight Sonata (FULL)</td>
```

```
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU"
target="_blank"></a></td>
```

```
</tr>
<tr>
<td>Symphony No. 5 (FULL)</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6z4KK7RWjmk"
target="_blank"></a></td>
</tr>
<tr>
<td>Für Elise</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=k_UOuSkINL4"
target="_blank"></a></td>
</tr>
</tbody>
</table>
```

```
</div><br/>
<!--<div class="ocisti"></div-->
<div id="kompozitor">
<h2>Wolfgang Amadeus Mozart</h2>
<br/>
```

```
<table class="tabela2" border="1px solid">
<thead>
  <th class="naz">Naziv</th>
  <th class="naz">Link</th>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mala noćna muzika</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=90w_NwADYLQ"
target="_blank"></a></td>
</tr>
<tr>
```

```
<td>Turkish march</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=C4YB0-xji7k"
target="_blank"></a></td>
</tr>
<tr>
<td>Requiem</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zi8vJ_IMxQI"
target="_blank"></a></td>
</tr>
</tbody>
</table>
```

```
<ol class="kompoz">
```

```
</div><br/>
```

```
<div id="kompozitor">
```

```
<h2>Stanislav Binički</h2><br/>
```

```

```

```
<table class="tabela2" border="1px solid">
```

```
<thead>
```

```
<th class="naz">Naziv</th>
```

```
<th class="naz">Link</th>
```

```
</thead>
```

```
<tbody>
```

```
<tr>
```

```
<td>Paradni mars</td>
```

```
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pDtFvteWviE"
target="_blank"></a></td>
```

```
</tr>
```

```
<tr>
<td>Mars na Drinu - originalna verzija</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7R8wdJk4SA"
target="_blank"></a></td>
</tr>
<tr>
<td>Arija Redzepa</td>
<td><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ky7b8bhfUw"
target="_blank"></a></td>
</tr>
</tbody>
</table>
```

```
</div>
```

```
<div id="kompozitor1"></div>
```

```
<div id="futer">
```

```
<div id="meni2">
```

```
<!--
```

```
<ul id="dol">
```

```
<li>Autor</li>
```

```
<li>Dokumentacija</li>
```

```
</ul-->
```

```
<label><p id="dol1"> &lt; &copy; Marko Popovic &gt; </p></label>
```

```
</div>
```

```
<div></div>
```

```
<div></div>
```

```
<div></div>
```

```
</div>
```

```
</div>
```

```
<script type="text/JavaScript" src="js/pookusaj.js"></script>
<script type="text/JavaScript" src="js/pokusajquery.js"></script>
</body>
</html>
```

### 3.4 upitnik.html

```
<!DOCTYPE html>
<head>
<title>Upitnik / Kompozitori</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stilpokusaj.css"/>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />
<meta name="keywords" content="klasicna muzika, bah, kompozitori, mozart"
/>
<meta name="description" content="Domaći i svetski kompozitori klasične
muzike."/>
<meta name="zipcode" content="11000"/>
<meta name="language" content="serbian"/>
<script
src="https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/3.2.1/jquery.
min.js">
</script>
</head>
<body>
<div id="omot">
<div id="heder">
<div id="logo"></div>
<div id="meni">
<ul id="mul">
<li><a href="index.html">Početna</a></li>
```

```
<li><a href="kompozitori.html">Kompozitori</a></li>
<li><a href="kompozicije.html">Kompozicije</a></li>
<li><a href="upitnik.html">Upitnik</a></li>
</ul>
</div>
<div></div>
</div>
<div id="sadrzaj">
<h1>Upitnik</h1>
<div id="foto">






</div>
<div id="Form">
<br/>
<p><b>Molimo Vas da popunite ovaj upitnik ukoliko imate vremena.</b></p>
<form method="GET" action="" id="forma">
  <table id="tabela">
    <tr><td><p><b>Da li volite klasicnu muziku? </b></p></td></tr>
    <tr><td></td></tr>
    <tr><td>Da</td><td><input type="radio" name="rbNe" id="rbda"
value="drago nam je da Vam se sviđa ova vrsta muzike." checked/></td></tr>
    <tr><td>Ne</td><td><input type="radio" name="rbNe" id="rbne"
value="žao nam je što Vam se ne sviđa ova vrsta muzike."/></td></tr>
    <tr><td></td></tr>
    <tr><td>Ime:</td><td><input type="text" name="ime"
id="tbI"/></td><td><span id="greskaime"></span></td></tr>
```

```
<tr><td>Prezime: </td><td><input type="text" name="prezime"
id="tbP"/></td><td><span id="greskaprezime"></span></td></tr>
<tr><td></td><td><input type="button" onclick="provera();" value="Ok"
id="dugme" name="dugme"/></td></tr>
<tr><td><span class="errors" id="dobro"><h3>Hvala
Vam!</h3></span></td></tr>
```

```
</table>
```

```
</form>
```

```
</div>
```

```
<div class="ocisti"></div>
```

```
</div>
```

```
<div id="kompozitor1"></div>
```

```
<div id="futer">
```

```
<div id="meni2">
```

```
<ul id="dol">
```

```
<!--<li>Autor</li>
```

```
<li>Dokumentacija</li>
```

```
</ul-->
```

```
<label><p id="dol1"> &lt; &copy; Marko Popovic &gt; </p></label>
```

```
</div>
```

```
<div></div>
```

```
<div></div>
```

```
<div></div>
```

```
</div>
```

```
</div>
```

```
<script type="text/JavaScript" src="js/pookusaj.js"></script>
```

```
<script type="text/JavaScript" src="js/pokusajquery.js"></script>
```

```
</body>
```

</html>

### 3.7 autor.html

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
<title>Autor</title>
<link rel="shortcut icon" href="images/a-favicon.ico"/>

<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8"/>
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="autor.css"/>
<!--[if IE 6]>
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="iecss.css"/>
<![endif]-->
</head>
<body>
<div id="omot">
  <div id="header">
    <div id="logo"> <a href=""><img src="" alt="" border="0" /></a> </div>
  </div>
  <div id="main_content">
    <div id="vrh">

      </div>
    <!-- end of menu tab -->

    <div class="levo">
      <div id="meni">
        <ul class="menu">
```

```
<li><a href="index.html" class="nav">Početna</a></li>
<li><a href="http://www.rio.popovicmarko.com"
class="nav">Rio</a></li>
<!--li><a href="#" class="nav">Pera</a></li-->
</ul>
</div>
<div><h2>A ovde nešto i o autoru...</h2>
<p id="oautoru">Zdravo, zovem se Marko. Student sam Visoke ICT
Škole.
```

Ovaj sajt je napravljen u svrhu obavezne predispitne obaveze za predmet Web programiranje 1. </p><br/><p id="oautoru"> Na linku Rio se može videti sajt koji je rađen kao predispitna obaveza predmeta Web dizajn.

```
</p>
</div>
</div>
<!-- kraj levog diva -->
<div class="centar">
<h1>Slika</h1>
<div class="big_banner"></div>
</div>
<!-- end of center content -->
<div class="desno">
<input type="button" id="toggleDugme" value="Prikaži sliku" />
</div>
<!-- kraj desnog diva -->
</div>
<!-- kraj glavnog diva -->
<div class="cisti"></div>
<div class="footer">
<div class="left_footer"> </div>
<div class="center_footer"> Autor 2018<br /></div>
<div class="right_footer"></div>
```

```
</div>
<!-- end of main_container -->
<script src="script/jquery-3.3.1.min.js"></script>
<script type="text/javascript" src="autor.js"></script>
</body>
</html>
```

### 3.8 stilpokusaj.css

```
*{
    margin: 0 auto;
    padding: 0;
    z-index: -1;
}
body{
    background-image: url("slikekomp/note.jpg");
    width: 1100px;
    /*min-height: 1500px;*/
}
#omot{
    background: rgb(116, 113, 113);
    width: 1100px;
    /*height: auto;*/
    min-height: 700px;
    padding:10px;
}
#kompoztor{
    padding:10px;
    background: #333;
    text-align: justify;
}
#slika{
```

```
padding-left:72px;
padding-bottom:20px;
}
p{
padding-left:15px;
padding-right:10px;
}
h2{
padding-left:25px;
}
h1{
text-align: center;
text-transform: uppercase;
}
ul{
/*padding-left:0px;*/
text-align: center;
}
#mul a:link{
text-decoration: none;
}
#mul a:visited{
color:white;
}
#mul a:hover{
text-decoration: underline;
background-color:red;
}
#mul a:active{
color:black;
background-color:red;
```

```
}
```

```
li{
```

```
    padding: 5px;  
    display: inline;  
    text-transform: uppercase;  
    text-decoration: none;  
    background-color: rgb(116, 113, 113);
```

```
}
```

```
.p1{
```

```
    width: 700px;  
    float:right;
```

```
}
```

```
.ocisti{
```

```
    clear:both;
```

```
}
```

```
#dol{
```

```
    text-align: center;
```

```
}
```

```
#dol1{
```

```
    text-align: center;  
    padding: 10px;
```

```
}
```

```
/* .pesma a{
```

```
    color: white;
```

```
*/
```

```
#futer{
```

```
    width: 1100px;  
    padding:10px;
```

```
}  
.kompozitor{  
    width: 340px;  
    height: 500px;  
    padding: 5px;  
    float: left;  
    word-wrap: break-word;  
    border: 1px solid #000;  
    margin: 5px;  
    border-radius: 15px;  
  
}  
.kompozitor h2{  
    text-align: center;  
    padding-right: 11px;  
    padding-top: 10px;  
}  
.prvaLinija{  
  
    width: 1100px;  
    height: 550px;  
    float: left;  
    padding-left: 5px;  
  
}  
#heder{  
    background-image: url("slikekomp/violine.jpg");  
    min-height: 250px;  
}  
.kompoz{  
    float: right;
```

```
}  
.kompoz li a{  
    text-decoration: none;  
    color: #FFF;  
}  
.kompoz li a:hover{  
    text-decoration: underline overline dotted blue;  
}  
#foto{  
    width:300px;  
    float: left;  
}  
#foto img{  
    display: none;  
}  
#foto .show{  
    padding-left: 50px;  
    display: inline;  
}  
#Form{  
    width:620px;  
    float: left;  
}  
#forma{  
    width: 600px;  
    height: 350px;  
    padding: 10px;  
}  
#tabela{  
    float: left;  
}
```

```
#procitajVise{
    float: left-side;

}

.tabela2{
    background-color: red;
    float: right;
    width: 700px;
    text-align: center;

}

.zebra{
    background-color: #547980;
}

.naz{
    background-color: gray;
}
```

## JS

```
window.onload = function()
{
    document.getElementById("rbda").focus();
    document.getElementById("dugme").addEventListener("click", provera);
}
function provera(){
```

```
    var ime = document.getElementById("tbI").value;
    regIme = /^[A-ZČĆŽŠĐ]{1}[a-zčćžšđ]{2,15}$/;
if(!regIme.test(ime)){
    document.getElementById('tbI').style.borderColor="red";
    document.getElementById("greskaime").innerHTML = "Ime nije u
ispravnom formatu!";}
else{
    document.getElementById('tbI').style.borderColor="green";
    document.getElementById("greskaime").innerHTML = "";}
    console.log(ime);

    var prezime = document.getElementById("tbP").value;
    regPre = /^[A-ZČĆŽŠĐ][a-zčćžšđ]{2,15}$/;
if(!regPre.test(prezime)){
    document.getElementById("tbP").style.borderColor = "red";
    document.getElementById("greskaprezime").innerHTML = "Prezime nije u
ispravnom formatu!";}
    else{
    document.getElementById("tbP").style.borderColor = "green";
    document.getElementById("greskaprezime").innerHTML = "";}
    console.log(prezime);

    var radioDa = document.getElementsByName("rbNe");
    for(var i=0;i<radioDa.length; i++){
        if(radioDa[i].checked){
            alert(ime + " " + radioDa[i].value);
            break;
        }
    }
}
```

## Jquery

```
$(document).ready(function(){
    slideshow();

    $(' .tabela2 tbody tr:even').addClass('zebra');

    //$("#.tabela2 table tbody tr:even").css({'backgroundColor':'#f6f6f6'});

    function slideshow() {
        var trenutna = $('#foto .show');
        var sledeca = trenutna.next().length ? trenutna.next() :
trenutna.parent().children(':first');

        trenutna.hide().removeClass('show');
        sledeca.fadeIn().addClass('show');

        setTimeout(slideshow, 3000);
    }
}
```

```
$('#betoven').hide();
$('<input type="button" id="procitajVise" value="Procitaj vise"
/>').insertBefore('#betoven');
$('#procitajVise').click(function(){

    if($('#betoven').is(':visible')){
        $('#betoven').slideToggle('slow');
        $(this).val('Procitaj vise');
    }else{
        $('#betoven').slideToggle('slow');
        $(this).val('Sakrij');
```

```
    }  
  
});  
  
$('#mozart').hide();  
$('<input type="button" value="Procitaj vise"  
id="procitajVise1">').insertBefore('#mozart');
```

```
$('#procitajVise1').click(function(){  
    if($('#mozart').is(':visible')) {  
        $('#mozart').slideToggle('slow');  
        $(this).val('Procitaj vise');  
    } else {  
        $('#mozart').slideToggle('slow');  
        $(this).val('Sakrij');  
    }  
});
```

```
$('#binicki').hide();  
  
$('<input type="button" id="procitajVise2" value="Procitaj vise"  
>').insertBefore('#binicki');  
$('#procitajVise2').click(function(){  
  
    if($('#binicki').is(':visible')){  
        $('#binicki').slideToggle('slow');  
        $(this).val('Procitaj vise');  
    }else{  
        $('#binicki').slideToggle('slow');
```

```
        $(this).val('Sakrij');  
    }  
});  
  
});
```